Seizoensverslag 2024/25 Stichting Bachwerkplaats

Activiteiten

In dit seizoen zijn onder leiding van dirigent Yt Nicolai vijf programma's uitgevoerd:

6 oktober 2024, Johanneskerk Diepenheim (ca. 110 bezoekers)

- D Buxtehude: *Alles, was Ihr tut mit Worten oder Werken* (BuxWV 4)
- JS Bach: *Jesu meine Freude* (BWV 227)
- D Buxtehude: *Nimm von uns, Herr, du treuer Gott* (BuxWV 78)
- D Buxtehude: *Jesu, meines Lebens Leben* (BuxWV 62)

Met medewerking van:
- orkest met concertmeester Ruth Houtman

15 december 2024, Hofkerk Goor (ca. 180 bezoekers)

- JS Bach: *Mis in G* (BWV 236)
- A Vivaldi: *Gloria in D* (RV 589)

Met medewerking van:
- orkest met concertmeester Ruth Houtman

6 april 2025, Hofkerk Goor (ca. 180 bezoekers)

- J.S. Bach: *Johannes Passion* (BWV 245)

Met medewerking van:
- orkest met concertmeester Ruth Houtman
- Enide Lebrocquy – sopraan
- Emilie Wijers – alt
- Gert-Jan Verbueken – tenor, evangelist
- Jitze van der Land – bas
- Dieks van Gogh – Christus

13/14 juni 2025, Cultuurcentrum Herberg De Pol Diepenheim (ca. 160 bezoekers)

- Udo Prinsen & Eric Vloeimans: *Conducting Colours*

Met werk van Eric Vloeimans, Arvo Pärt, Ernst Toch en Cristobal de Morales

Met medewerking van:
- Udo Prinsen - concept en visuals
- Eric Vloeimans - trompet

In het kader van Heimland Festival, Diepenheim

15 juni 2025, Johanneskerk Diepenheim (ca. 120 bezoekers)

- Arvo Pärt: *The Deer's Cry* (a capella)
- Niccolò Jommelli: *Requiem*

Met medewerking van:
- orkest met concertmeester Ruth Houtman

Verslag

Seizoen 24/25 was een beetje een overgangsperiode voor de Bachwerkplaats. Het vorige seizoen was erg vol met twee grote projecten (*Weihnachtsoratorium* en *The Armed Man*) en in het komende seizoen gaan we de Bach's *Matthäus Passion* uitvoeren als groot project. Nu was het een beetje 'reculer pour mieux sauter'.

Toch hebben we ook dit jaar veel uiteenlopende uitvoeringen mogen presenteren en daarbij circa 750 mensen blij kunnen maken. Naast veel werken uit de barok van Bach, Buxtehude, Vivaldi en Jommelli, hebben we ons laten uitdagen om ook hedendaags werk uit te voeren.

We zijn gevraagd om tijdens het Diepenheimse theaterfestival Heimland in juni '25 mee te werken aan een bijzondere voorstelling van videokunstenaar Udo Prinsen en trompettist/ componist Eric Vloeimans. Het koor van de Bachwerkplaats was 'ingebed' in een grote videopresentatie op drie schermen rond het thema *noaberschap*. We zongen onder andere enkele composities van Eric Vloeimans, die ons ook begeleidde op de trompet. Dirigent Yt Nicolai was heel direct betrokken bij de totstandkoming van dit bijzondere project. Voor dirigent en koor was dit een zeer geslaagd experiment dat zeker naar meer smaakt. Het verder ontwikkelen van het talent in het koor, ook richting meer hedendaagse muziek, speelt een belangrijke rol bij het aannemen van dit soort projecten.

Helaas hebben wij in februari '25 een uitvoering op het laatste moment moeten annuleren, omdat teveel zangers geveld waren door de toenmalige griepgolf. Het voorgenomen programma (*Requiem* van Jommelli) hebben we uiteindelijk op 15 juni in een volle Johanneskerk uitgevoerd.

Voor het komende seizoen is de programmering volledig rond. Het grootste project dan is een uitvoering van de Matthäus Passion in de Oude Blasiuskerk in Delden in maart '26. Voor dit project zijn we bezig samenwerking te zoeken met diverse maatschappelijke en culturele organisaties in de gemeente Hof van Twente onder de noemer 'HOFMattheus'.

Personalia

Het **koor** bestond in dit seizoen uit ongeveer 30 personen, die in wisselende samenstellingen deelnamen. De koorleden zijn allen zeer ervaren zangers, een flink aantal is ook professioneel met muziek bezig als bijvoorbeeld muziekdocent, organist of koordirigent. Opvallend is dat veel koorleden in het onderwijs werken. De meeste koorleden komen uit Oost-Nederland, enkelen

wonen in de Randstad. Qua leeftijd is het koor zeer gemengd: van twintigers tot en met zeventigers.

De **begeleiding** van de uitvoeringen wordt verzorgd door professionele musici, die daarvoor een fatsoenlijke vergoeding krijgen. Bij de meeste uitvoeringen wordt een barokorkest ingezet dat op historisch verantwoorde instrumenten speelt. De orkestleden worden verzameld door orkestleider Ruth Houtman en komen uit het hele land en deels ook uit het buitenland.

Artistiek leider en dirigent van alle uitvoeringen is Yt Nicolai. Zij studeerde schoolmuziek en koordirectie bij Kees Stolwijk aan het conservatorium van Enschede. Na het praktijkdiploma vervolgde zij haar studie koordirectie bij Jos Leussink aan de Hogeschool voor de Kunsten in Zwolle. In 1998 behaalde ze cum laude haar einddiploma.
Yt Nicolai dirigeerde vele oratoriumkoren, kamerkoren en projectkoren. Haar carrière begon met kamerkoor Canteklaer in Enschede, dat zij in 1989 oprichtte. Een greep uit wat volgde: Studentenkoor Amsterdam, vocaal ensemble COQU in Utrecht, Vrouwenkamerkoor Twente, Voca Deventer en meezingconcerten en diverse workshops in het hele land. Yt stichtte en leidde het eerste roze klassieke koor van Nederland, Galakoor Amsterdam. Bij het grote theaterspektakel 'Hanna van Hendrik' leidde Yt het koor gedurende 89 voorstellingen. Yt is de vaste dirigent van de Bachwerkplaats, Deeps Vocaal in Diepenheim en Meezingconcerten.nl. Daarnaast is zij initiator van Stichting Zing je lied met Yt, in welk kader zij met een busje door het land trekt om mensen met behulp van muziek te helpen bij eenzaamheid en ziekte.

Met ingang van het seizoen 2024/25 is het **bestuur** grotendeels vernieuwd. Het bestaat nu uit de volgende personen:

- Just Schimmelpenninck (Diepenheim) - voorzitter
- Arian Wassink (Deventer) - penningmeester
- Neeltje Jansen (Diepenheim) - secretaris
- GertJan Swart (Goor) - programmering

Het bestuur is onbezoldigd.

Naast het bestuur zijn enkele **vrijwilligers** beschikbaar voor de praktische zaken rondom de repetities en de uitvoeringen.

ANBI gegevens Stichting Bachwerkplaats

RSIN 8610.71.037
Postadres: Deventerdijk 10, 7478 RR Diepenheim
E-mail: info@bachwerkplaats.nl

Doelstelling

De stichting heeft ten doel:

- het bevorderen van de beoefening van klassieke koormuziek door (gevorderde) amateurs en professionele musici in de geest van Johann Sebastian Bach;
- het bijdragen aan de koortraditie in het oosten des lands;
- de talentontwikkeling van zangers, studenten koordirectie en het laten kennismaken van nieuwe doelgroepen met klassieke koormuziek.

Beleid

De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- het regelmatig organiseren van koorconcerten;
- het organiseren van workshops en andere talentontwikkelende activiteiten voor professionele musici en (gevorderde) amateurs;
- het organiseren van meezingconcerten.

Beloningsbeleid

Betrokken professionele musici worden zoveel als mogelijk beloond volgens de Fair Practice Code.

Financiële verantwoording

Van 2022 tot 2024 liep het boekjaar van 1 juli tot en met 30 juni. Vanaf 2024 valt het boekjaar gelijk met het kalenderjaar.