Seizoensverslag 2025/26 Stichting Bachwerkplaats

Activiteiten

In dit seizoen zijn onder leiding van dirigent Yt Nicolai vijf programma's uitgevoerd:

5 oktober 2025, Johanneskerk Diepenheim (ca. 90 bezoekers)

- J.S. Bach: lied Mitten wir im Leben sind (BWV 383)
- André Campra: Messe de Requiem
- Felix Mendelssohn Bartoldy: motet Mitten wir im Leben sind (Op. 23/3)

Met medewerking van:
orkest met concertmeester Ruth Houtman

14 december 2025, Hofkerk Goor (ca. 210 bezoekers)

Adventsprogramma

- J.S. Bach: cantate Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 140)
- Christian Lahusen: Komm Trost der Welt
- J.S. Bach: Missa in F (BWV 233)

Met medewerking van:
orkest met concertmeester Ruth Houtman
Elena Zamudio – sopraan
Albert Guiñón Fort – altus
Joep van Geffen – bas

15 februari 2026, Johanneskerk Diepenheim (ca. 95 bezoekers)

Eternal Light – Engelse koormuziek

- John Tavener (1944-2013): Funeral Ikos (1981) en Song for Athene (1993)
- Henry Purcell (1659-1695): Funeral Sentences (1695)
- Edward Elgar (1857-1934): Lux Aeterna (1899)
- Herbert Howells (1892-1983): Requiem (1933)

Met medewerking van:
Gerrit van Vembde – orgel
Neeltje Jansen – voordracht gedichten

stichting BACH WERKPLAATS

22 maart 2026, Oude Blasius Delden (ca. 350 bezoekers)

Matthäus-Passion

- J.S. Bach: Matthäus-Passion (BWV 244) in orkestraal arrangement van Dominique Sourisse

Met medewerking van:
orkest met concertmeester Ruth Houtman
Stadsjongenskoor Oldenzaal
Enide Lebrocquy – sopraan
David van Laar – altus
Gert-Jan Verbueken – evangelist
Olivier Kemler – tenor
David Visser – bas
Dieks van Gogh – Christus

7 juni 2026, Hofkerk Goor (ca. 105 bezoekers)

Vreugde & Ernst – Bach & Zelenka

- Johann Sebastian Bach: Lobet dem Herrn (BWV230) en Aus der Tiefen (BWV131)
- Jan Dismas Zelenka: Magnificat (ZWV107) en Dixit Dominus (ZWV66)

Met medewerking van:
orkest met concertmeester Ruth Houtman
Sara Corbey – sopraan
Ilari Anemaet – tenor
Robbert Muuse – bas

Verslag

Dit seizoen stond grotendeels in het teken van de Matthäus-Passion die wij in maart '26 in de prachtige Oude Blasius in Delden uitgevoerd hebben. Het was een hele tour om de financiering hiervoor rond te krijgen, maar met enorme inzet van het bestuur is dat uiteindelijk goed gelukt. Een project als dit, met een begroting van rond de 30 mille, is erg groot voor een organisatie als de onze die bestuurlijk en organisatorisch geheel door vrijwilligers wordt gerund. We zijn vooral dankbaar voor de bijdrage en het vertrouwen van Provincie Overijssel.

De reacties na de uitvoering van de Matthäus-Passion waren zonder uitzondering positief. Vooral de dynamiek van onze uitvoering werd geroemd. In maart 2027 zullen we in de Oude Blasius een reprise geven van dit meesterwerk van de barok. Wij proberen zo een nieuwe traditie voor Twente te starten. Nu de Stichting Bach Twente niet meer bestaat, is daar ons inziens behoefte aan.

In de verdere programmering van dit seizoen is veel gekeken naar koorwerken die niet per se van Bach zijn, maar wel een gevoelsmatige relatie met hem hebben. Zo hebben we in februari

een bijzonder programma gehad met a capella Engelse koormuziek van Purcell tot Howells en hebben we in juni de Tsjechische tijdgenoot van Bach, Jan Dismas Zelenka herontdekt. Dat smaakte naar meer! Komend seizoen zal Zelenka dan ook weer opduiken.

Voor het komende seizoen is de programmering volledig rond. Naast de eerdergenoemde reprise van de Matthäus-Passion in maart '27, zal in oktober '26 een ander groot project plaatsgrijpen, namelijk een uitvoering van het oratorium Elias van Mendelssohn in een zeer bijzonder orkestarrangement van Ellen Zijm.

Personalia

Het **koor** bestond in dit seizoen uit ongeveer 35 personen, die in wisselende samenstellingen deelnamen. De koorleden zijn allen zeer ervaren zangers, een flink aantal is ook professioneel met muziek bezig als bijvoorbeeld muziekdocent, organist of koordirigent. Opvallend is dat veel koorleden in het onderwijs werken. De meeste koorleden komen uit Oost-Nederland, enkelen wonen in de Randstad. Qua leeftijd is het koor zeer gemengd: van twintigers tot en met zeventigers.

De **begeleiding** van de uitvoeringen wordt verzorgd door professionele musici, die daarvoor een fatsoenlijke vergoeding krijgen. Bij de meeste uitvoeringen wordt een barokorkest ingezet dat op historisch verantwoorde instrumenten speelt. De orkestleden worden verzameld door orkestleider Ruth Houtman en komen uit het hele land en deels ook uit het buitenland.

Indien het programma dat nodig heeft, worden ook **vocaal solisten** gearrangeerd. Dit zijn ook bijna allemaal professionals, vaak jonge mensen die op het conservatorium zitten of net zijn afgestudeerd. Op deze manier kunnen ze goed 'vlieguren' maken, vaak begeleid door meer ervaren solisten.

Artistiek leider en dirigent van alle uitvoeringen is Yt Nicolai. Zij studeerde schoolmuziek en koordirectie bij Kees Stolwijk aan het conservatorium van Enschede. Na het praktijkdiploma vervolgde zij haar studie koordirectie bij Jos Leussink aan de Hogeschool voor de Kunsten in Zwolle. In 1998 behaalde ze cum laude haar einddiploma.
Yt Nicolai dirigeerde vele oratoriumkoren, kamerkoren en projectkoren. Haar carrière begon met kamerkoor Canteklaer in Enschede, dat zij in 1989 oprichtte. Een greep uit wat volgde: Studentenkoor Amsterdam, vocaal ensemble COQU in Utrecht, Vrouwenkamerkoor Twente, Voca Deventer en meezingconcerten en diverse workshops in het hele land. Yt stichtte en leidde het eerste roze klassieke koor van Nederland, Galakoor Amsterdam. Bij het grote theaterspektakel ‘Hanna van Hendrik’ leidde Yt het koor gedurende 89 voorstellingen. Yt is de vaste dirigent van de Bachwerkplaats, Deeps Vocaal in Diepenheim en Meezingconcerten.nl. Daarnaast is zij initiator van Stichting Zing je lied met Yt, in welk kader zij met een busje door het land trekt om mensen met behulp van muziek te helpen bij eenzaamheid en ziekte.

Het **bestuur** bestaat nu uit de volgende personen:

- Just Schimmelpenninck (Diepenheim) - voorzitter
- Arian Wassink (Deventer) - penningmeester
- Neeltje Jansen (Diepenheim) - secretaris
- GertJan Swart (Goor) - programmering

Het bestuur is onbezoldigd.

Naast het bestuur zijn enkele **vrijwilligers** beschikbaar voor de praktische zaken rondom de repetities en de uitvoeringen.

ANBI gegevens Stichting Bachwerkplaats

RSIN 8610.71.037
Postadres: Deventerdijk 10, 7478 RR Diepenheim
E-mail: info@bachwerkplaats.nl

Doelstelling

De stichting heeft ten doel:

- het bevorderen van de beoefening van klassieke koormuziek door (gevorderde) amateurs en professionele musici in de geest van Johann Sebastian Bach;
- het bijdragen aan de koortraditie in het oosten des lands;
- de talentontwikkeling van zangers, studenten koordirectie en het laten kennismaken van nieuwe doelgroepen met klassieke koormuziek.

Beleid

De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- het regelmatig organiseren van koorconcerten;
- het organiseren van workshops en andere talentontwikkelende activiteiten voor professionele musici en (gevorderde) amateurs;
- het organiseren van meezingconcerten.

Beloningsbeleid

Betrokken professionele musici worden zoveel als mogelijk beloond volgens de Fair Practice Code.

Financiële verantwoording

Van 2022 tot 2024 liep het boekjaar van 1 juli tot en met 30 juni. Vanaf 2024 valt het boekjaar gelijk met het kalenderjaar.